

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 105

Принята:  
На Совете педагогических  
работников Учреждения  
Протокол № 1 от «30» «08» «2022 г.»



Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ № 105  
Гимельфарб И.В.  
2022г.

**Рабочая программа дополнительного  
общеразвивающего образования детей 5 -7 лет  
по направлению «Художественное – эстетическое развитие»  
«Капельки»**

Составила:  
музыкальный руководитель  
Атаманова И. А.

Ангарск 2022 г.

## Содержание

### **I. Целевой раздел**

Пояснительная записка.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цель и задачи программы.....	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	6
1.2. Планируемые результаты освоения программы .....	7
1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.....	7

### **II. Содержательный раздел программы**

2.1. Перспективный план .....	8
2.2. Педагогическая диагностика освоения программы.....	23
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	26

### **III. Организационный раздел**

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	28
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	31
Список литературы .....	32
Презентация программы.....	33

## Информационная карта программы

Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 105
Название программы	Рабочая программа дополнительного общеразвивающего образования детей 5 -7 лет по направлению «Художественное – эстетическое развитие» «Капельки»
Сведения об авторе	Атаманова И.А. музыкальный руководитель 1 КК
Направленность программы	Дополнительное образование по направлению: художественно – эстетическое развитие.
Нормативная база	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 30.12.2021 – действует с 01.01.2022).</li> <li>2. Конвенция о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей от 20.11.1989. – ООН 1990 г.</li> <li>3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155).</li> <li>4. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685.21 Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2)</li> <li>5. Министерство просвещения</li> </ol>

	Российской Федерации Приказ от 9.11. 2018 г. № 196 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями от 30.09.2020 года) б. Рабочая программа Воспитания, принята на Совете педагогических работников Учреждения (Протокол № 1 от 30. 08. 2021 года)
Возраст обучающихся по программе	5 – 7 лет
Продолжительность обучения	1 год
Цель программы	Формирование эстетической культуры дошкольника посредством пения, развитие певческих навыков.
Форма обучения	Занятия 2 раза в неделю
Длительность занятия	Длительность занятия – 30 минут, во вторую половину дня
Количество занятий в год	49

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Музыка начинается с пения  
Курт Закс (немецкий музыковед)

Данная Рабочая программа разработана для проведения совместной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 5 до 7 лет по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», модуль «Музыка».

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем,

таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Рабочая программа дополнительного образования (далее – Программа) разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013), основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Программа разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности с нарушением зрения и тяжёлыми нарушениями речи МБДОУ детский сад комбинированного вида № 105.

В разработке данной программы использовались парциальные программы, авторские методики и технологии:

1. Костина Э. «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста». – М.: Линка-Пресс, 2008. – 320 с.
2. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» СПб.: Детство-Пресс 2005. – 384 с.
3. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 96 с.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.-176 с.

Данная программа, в условиях дополнительного образования детей в МБДОУ детский сад комбинированного вида № 105 ориентирована на

обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет, составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию, направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа принята на Совете педагогических работников Учреждения (протокол № 1 от 31. 08. 2022 г.)

### Актуальность

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155).

#### **1.1.1. Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование эстетической культуры дошкольника посредством пения, развитие певческих навыков.

**Задачи:**

- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.

- Развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма) и эмоциональную отзывчивость дошкольников посредством дидактических игр

- Способствовать развитию певческого голоса и вокально-слуховой координации, качества звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)

- Расширять певческий диапазон

- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
- Привлекать родителей (законных представителей) к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа разработана в соответствии с принципами:

**Принцип воспитывающего обучения:** музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка.

**Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

**Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

**Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

**Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

**Новизна** Программы заключается в том, что Программа даёт возможность организовывать в ДОО хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры) на этапе завершения дошкольного детства**

1. Ребёнок проявляет интерес к вокальному искусству; стремится к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

2. Ребёнок поёт без напряжения, плавно, легким звуком; произносит отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

3. Ребёнок внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;

4. Ребёнок поёт несложные песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно и музыкально, правильно передаёт мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

5. Ребёнок воспроизводит и чисто поёт общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

6. Ребёнок сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулирует, правильно распределяет дыхание;

7. Ребёнок поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

8. Ребёнок активно участвует в выполнении творческих заданий.

## **1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет**

### Особенности слуха и голоса детей 5 -7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется



диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

## II. Содержательный раздел программы

Программа вокального кружка рассчитана на 1 год обучения детей 5-7 лет. В учебном плане вокального кружка предусмотрено 64 занятия, которые проводятся с сентября по апрель во вторую половину дня, 2 раза в неделю по 25-30 минут. Всего 19 часов 20 минут

### Количество занятий:

Сентябрь -7, октябрь – 8, ноябрь – 9, декабрь – 8, январь – 7, февраль – 8, март – 9, апрель – 8.

### 2.1. Перспективный план

<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Коммуникативная игра - приветствие	Осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу.	« <u>Песенка - приветствие</u> » М.Ю. <u>Картушиной</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) « <u>Здравствуй</u> » М.Ю. Картушина
Дыхательная гимнастика	Развивать умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физически укреплять организм в целом.  Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.  Развивать равномерность выдоха, произнося при	« <u>Сдуваем листочек</u> » (вдох - задержка – выдох, на выдох сдувают листочек с правой руки, вдох – выдох, сдувают листочек с левой руки) « <u>Надуваем шарик</u> » (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик) « <u>Дирижёр</u> » Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит рукиверху и считает до

	этом звуки.	трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха. <u>«Воздушный шарик»</u> Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.  Развивать интонационно – фонетические навыки. Развивать боковые мышцы, точно сочетать речь и движения, вырабатывать темп и ритм речи, закреплять гласные звуки в свободной речи, выполнять движения в ритме музыки. Развивать речь детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закреплять движения правой и левой руки.	<u>«Язычок проснулся»</u> Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)  <u>сказка «Путешествие язычка»</u> <u>О.В. Кацер</u>  <u>«Весёлые звуки»</u> Пропеваание гласных звуков «А – О – У – И – Э» <u>Пальчиковая игра «Мышки»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю. Картушина) <u>пальчиковая игра «Паучок» Е. Железнова</u> <u>Упражнение «Пильщики»</u>
Пение	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Репертуар по усмотрению музыкального руководителя

	Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном, петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	
--	---	--

<b>ОКТАБРЬ</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Коммуникативная игра - приветствие	Осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу	«Песенка - приветствие» М.Ю. Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) «Здравствуйте» М.Ю. Картушина
Дыхательная гимнастика	Развивать умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физически укреплять организм в целом.  Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.  Развивать равномерность выдоха, произнося при этом звуки.	«Дыхание под музыку»  «Засыпающий цветок» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик) «Свеча»  «Воздушный шарик» Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы	«Язычок проснулся» Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в

	<p>языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>Развивать интонационно – фонетические навыки. Развивать боковые мышцы, точно сочетать речь и движения, вырабатывать темп и ритм речи, закреплять гласные звуки в свободной речи, выполнять движения в ритме музыки. Развивать речь детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закреплять движения правой и левой руки.</p>	<p><u>окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p><u>Сказка «Путешествие язычка»</u> <u>О.В Кацер</u></p> <p><u>«Весёлые звуки»</u> Пропеваение гласных звуков «А – О – У – И – Э»</p> <p><u>Пальчиковая игра «Мышки»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина) <u>пальчиковая игра «Паучок» Е. Железнова</u> <u>Упражнение «Пильщики»</u></p>
Пение	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном темпе, петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>Репертуар по усмотрению музыкального руководителя</p>

<b>НОЯБРЬ</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Коммуникативная игра - приветствие	Психологически настроиться на занятие.	Музыкальное приветствие «Музыка здравствуй»
Дыхательная гимнастика	Развивать навык спокойного и энергичного вдоха.	<p><u>«Быстро – медленно»</u> Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый.</p> <p><u>Упражнение «Цветочек»</u> дети делают вдох (нюхают) и задержка, и на выдохе говорят «а – а – ах».</p> <p><u>Упражнение «Задует свечку»</u> дети делают вдох, задержка, а затем дуют на ладошку, как – будто задувают пламя (выдох может быть коротким или длинным)</p> <p><u>Игра «Собачка» по Т. Нестеренко.</u> Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)</p>
Вокально-артикуляционная гимнастика	<p>Развивать подвижность, моторики артикуляционного аппарата. Освободить артикуляционные мышцы от напряжённости и скованности.</p> <p>Формировать слоги в пении и закреплять знания русского алфавита.</p> <p>Развивать силу голоса и</p>	<p><u>Упражнение «Зарядка язычка»</u> <u>О.В. Кацер</u></p> <p>Упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый)</p> <p><u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p>Упражнение «Поющий</p>

	<p>речевого дыхания, упражнять в точном интонировании трезвучий. Удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивать гласные и согласные звуки.</p> <p>Для правильного формирования гласных звуков</p>	<p>будильник» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Упражнение «Поезд» дети становятся друг за другом, и поезд отправляется (медленно говорят «пых», затем всё быстрее) «Эхо» Дети становятся в два ряда лицом друг другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит, а другая тихо отзывается - а, любые звуки (так же можно пропевать звуки). Можно играть, употребляя гласные звуки, а так же сочетания ау, уа, иа, ио и.т.д.</p> <p>Распевка «Ветер» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Чистоговорка – попевка «Шипящие звуки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина</p>
Пение	<p>Продолжать учить детей естественным голосом. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические смысловые ударения в соответствии с текстом пения.</p>	<p>Репертуар по усмотрению музыкального руководителя</p>

<b>ДЕКАБРЬ</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Коммуникативная игра - приветствие	Осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу	Приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час»
Дыхательная гимнастика	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат	«Надуваем шарик» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик)  <u>игра «Собачка» по Т. Нестеренко</u> Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)  Упражнение «Снежинка» Детям раздаются снежинки на верёвочках, они начинают дуть на них.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Продолжать работу над дикцией, подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Активизировать мышцы языка.  Воспитывать выразительность речи и умения изменять тембр голоса. Работать с детьми «гудошниками»	« <u>Язычок проснулся</u> » <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)  <u>Упражнение «Зарядка язычка»</u> <u>О.В Кацер</u>  <u>Речевая игра «Медведь и ёлка»</u> Детям одеваются маски и они между собой ведут диалог, как медведь – низким голосом, как зайчик – высоким голосом. «Как на горке снег, снег»

	<p>Продолжать работу над развитием умение чисто интонировать при поступенном движение мелодии. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p>	<p>(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p><u>Распевка «Это я»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>Распевка «Зимняя чистоговорка» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>Упражнение «Поющий будильник» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>Чистоговорка – попевка «Шипящие звуки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
<p>Пение</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (речи и движения)</p>	<p>Репертуар по усмотрению музыкального руководителя</p>



<b>ЯНВАРЬ</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Коммуникативная игра - приветствие	Осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу	Приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час»
Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	Упражнение «Греем ладошки» Дети стоят, энергичный вдох, задержка дыхания, и выдох идёт порциями. Как – будто греем ладошки.  Упражнение «Котёнок и шар» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)  <u>«Быстро – медленно»</u> Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый.  <u>«Дирижёр»</u> Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит рукиверху и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Выбатывать движение широкой передней части языка вверх, и положение языка, близкое к форме	<u>Упражнение «Кто кричит?»</u> Дети изображают крик ослика, крик в лесу, скулит щенок, пищит котёнок. <u>Упражнение «Вкусное варенье»</u> слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка

	<p>чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей, добиваясь чистоты каждого интервала.</p>	<p>облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Внимание!</p> <p>1. Следить, чтобы работал только язычок, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх, она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).</p> <p>2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.</p> <p><u>«Язычок проснулся»</u> Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p><u>Вокальная игра «Пой со мной»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p><u>Вокальная игра «Попугай»</u> сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
Пение	<p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Развивать навыки хорового пения и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Репертуар по усмотрению музыкального руководителя</p>

<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Коммуникативная игра - приветствие	Осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу	« <u>Песенка - приветствие</u> » М.Ю. Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) <u>приветствие «Музыка здравствуй»</u> <u>«Добрый день, добрый час»</u>
Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Развивать речевое и певческого дыхания. Развивать чувство ритма, дыхательный аппарат, внимание, музыкальную память.	<u>Игра с кубиками разного цвета.</u> В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню. <u>Упражнение – игра «Зов»</u> Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой. По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а. Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов.

		Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо). Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.
Вокально-артикуляционная гимнастика	<p>Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогревать мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику;</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, то есть работать над интонацией.</p>	<p><u>«Язычок проснулся»</u> Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) <u>упражнение «Зарядка язычка»</u> О.В Кацер <u>Упражнение «Встреча язычка с жителями удивительной страны»</u> О.В Кацер «Как на горке снег, снег» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p><u>Распевка «Это я»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина).</p> <p><u>Попевка «Друзья»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Используется сказка. Кто на какой лесенке сидел, при этом использовать картинки или игрушки на лесенке.</p>
Пение	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Работать над эмоциями .	Репертуар по усмотрению музыкального руководителя

<b>МАРТ</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Коммуникативная игра - приветствие	Осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу	Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
Дыхательная гимнастика	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи	Упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастике А.Н Стрельниковой «Кошечка» «Ладошки» «Ушки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина). <u>Игра с кубиками разного цвета.</u> В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню
Вокально-артикуляционная гимнастика	Подготавливать речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый)  <u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке).</u> <u>Язычок проснулся, выглянул в</u>

	<p>Работать над правильным звукообразованием.</p> <p>Работать над правильным формированием гласных</p> <p>Развивать ладовое чувство.</p>	<p><u>окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p>Пение с приставленной к уху ладонью.</p> <p>упражнение «Колокол» упражнение «Звуковая дорожка» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>Распевка «Колокольчик» Чистоговорка, стр. 32 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>Игра «Кузнечик» стр. 56-57 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p><u>Распевка «Это я»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
--	--	---

<b>АПРЕЛЬ</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
Коммуникативная игра - приветствие	Осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу	<p>Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p><u>Приветствие «Музыка здравствуй»</u> <u>«Добрый день, добрый час»</u></p> <p><u>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной</u></p>

		(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
Дыхательная гимнастика	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании</p>	<p>Дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву «Петух» «Ёжик» «Комарик» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p><u>«Быстро – медленно»</u> Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый.</p> <p><u>«Воздушный шарик»</u> Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.</p>
Вокально-артикуляционная гимнастика	<p>Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных.</p> <p>Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.</p> <p>Развивать певческую импровизацию, то есть приводить к развитию ладового чувства,</p>	<p>Упражнение «Согласные звуки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>Вокальная игра «Мы весёлые ребята» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>Упражнение «Кто как кричит» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>Попевка «Кошкин дом» попевка «Где ты была сегодня киска?» Попевка «Зайка, зайка, где бывал?»</p>

	<p>музыкально – слуховых представлений.</p> <p>Развивать речевой аппарат.</p>	<p>(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>Упражнение «Три сороки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
Пение	<p>Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь под аккомпанемент, под фонограмму, а capella. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику. Закреплять певческие навыки, усиливать интерес к певческой деятельности.</p>	<p>Репертуар по усмотрению музыкального руководителя</p>

## 2.2. Педагогическая диагностика освоения программы

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год, в сентябре и апреле.

Виды диагностики:

1. Вводная – проводится с целью предварительного обследования детей: определения типа голоса, певческого диапазона ребенка, уровня музыкальности.

2. Итоговая - проводится после завершения курса, с целью определения уровня развития певческих навыков каждого ребенка.



## Диагностическая карта развития певческих способностей

№ п/п	Ф.И.О. ребёнка	Особенности голоса		Развитие дыхания	Развитие звуко-высотного слуха			Вокально-хоровые навыки					
		Сила звука	Особенности тембра		Продолжительность дыхания	Музыкально-слуховые представления	Точность интонирования	Различение звуков по высоте	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	Дыхание	Умение петь в ансамбле
1													

Низкий уровень - выполняет со значительной помощью педагога

Средний уровень - выполняет с частичной помощью педагога

Высокий уровень - выполняет самостоятельно

### Критерии развития певческих умений

Критерии	Показатели	Уровень		
		низкий	средний	высокий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительно е время достаточно долго	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
Развитие дыхания	Продолжительность дыхания	Менее 13 сек	13-15 сек	Более 15 сек

	(звуковая проба на «м»)			
Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением, после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии
	Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
	Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
	Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

	Дыхание	Дыхание берется произвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами
	Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Ребенок поёт выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на его общее развитие.

Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском, областном и федеральном уровне.

### **Результаты освоения программы детьми дошкольного возраста:**

Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

### **2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

Гармоничное развитие ребенка происходит при условии наличия двух составляющих его жизни – полноценной семьи и детского сада. Семья обеспечивает необходимые ребенку личностные взаимоотношения, формирование чувства защищенности, доверия и открытости миру. Реализация

данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников, что помогает повысить компетентность в вопросах музыкального воспитания родителей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок-передвижек). Вовлекать родителей в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды); проводить совместную культурно-досуговую деятельность (участие в подготовке и проведении концертов, совместных праздниках, выступлениях и конкурсах, инсценирование и исполнение знакомых песен).

### Перспективный план работы с родителями

Месяц	Мероприятие
сентябрь	Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «Капельки»
октябрь	Родительское собрание по ознакомлению родителей с работой вокального кружка. Выступление детей на осеннем утреннике.
ноябрь	Выступление детей на муниципальном фестивале детского музыкального творчества «Ангарские звездочки» Консультация для родителей «Поем вместе с мамой» Концерт для мам ко Дню матери. Участие в I Всероссийском музыкальном фестивале «Воспитатели России» в рамках проведения Всероссийского марафона «ТаланТы»
декабрь	Консультация для родителей «Пойте на здоровье». Мастер – класс на тему «Развитие вокально-певческих способностей у дошкольников» Выступление детей на новогоднем утреннике.
январь	Составление буклета «Как организовать музыкальные занятия дома?» Беседа – консультация (о способах развития речи и преодолении проблем конкретного ребенка) Концерт для родителей «Зимушка-зима»
февраль	Составление памятки для родителей на тему «Советы тем, кто хочет научиться петь» Дни открытых занятий Выступление детей на празднике «День защитников Отечества»
март	Консультация для родителей «Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста в домашних условиях» Мастер – класс для детей и родителей «Петь чудесно и полезно» Выступление детей на празднике «8 марта»
апрель	Выступление детей на празднике День Победы. Отчет - презентация о результатах освоения дополнительной общеразвивающей программы на родительском собрании.

### 3.1. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Формирование эстетической культуры дошкольника посредством пения, развитие певческих навыков зависит от многих факторов, в том числе от развивающей предметно – пространственной среды, в которой она происходит.

#### Музыкальный зал укомплектован:

- техническими средствами обучения: CD-USB проигрывателем с колонками и микрофоном, ноутбуком и мультимедийным проектором с экраном.

- детскими стульчиками, различными по высоте, с учётом возраста детей всех групп, детским столом.

- фортепиано.

#### Музыкальный кабинет укомплектован:

- детскими музыкально-шумовыми инструментами.

- музыкально-дидактическими играми и пособиями.

- театральным реквизитом и декорациями.

- шкафом для хранения документации, папок, литературы.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует возрастным возможностям детей. Образовательное пространство оснащается атрибутами и оборудованием, которое характерно для использования в том или ином возрасте, с точки зрения организации разных форм и видов детской музыкальной деятельности.

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей:

- Зал может трансформироваться в театральную сцену.

- Оформление музыкального зала меняется с учетом сезонных и тематических праздников. Используется декорирование зала детскими творческими работами (детскими рисунками и поделками).

- Стульчики, находящиеся в зале, используются детьми для моделирования тематических ситуации (домик, паровоз, автобус, лошадки и т.д.).

РППС имеет возрастную направленность, подбор пособий и оборудования, учитывает возрастные особенности каждого возрастного этапа дошкольников. Развивающая среда построена таким образом, что дает возможность развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его интересов и активности.

#### **Старшая группа**

- Альбом «Мы поём», с яркими иллюстрациями к знакомым песням.

- Атрибуты к муз. сказкам для инсценирования («Репка», «Теремок», «Колобок»)

- Фонотека с записью песен: звуки природы, муз. сказки.

- Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха «Три медведя» или «Веселые матрешки», на развитие динамического слуха «Колокольчики», на развитие умения различать длительность звуков (долгий,

короткий звуки, пунктирный ритм) «Петух, курица, цыпленок»; на различение жанров музыкальных произведений: песня, танец, марш «Три кита»

- Неозвученные инструменты: балалайка, детское пианино, гармошка, скрипка.

- Иллюстрации музыкальных инструментов.

- Портреты композиторов.

- Музыкальные инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, колокольчики, маракасы, треугольник, трещотки, ксилофон, муз. молоточки,

- Шумовые самодельные инструменты: бутылочки, коробочки, баночки, с разными наполнителями.

- Кубики (на грани наклеены картинки по песням)

- Лесенка -5 ступенек (2 игрушки большая и маленькая)

- Платочки, маски, ленточки, элементы ряжения.

- Иллюстрации по теме «Времена года» (выставляются сезонно)

- Атрибуты к подвижным играм и для детского танцевального творчества,

### **Подготовительная группа**

- Картинки к пособию «Музыкальный букварь»

- Альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любившихся песнях;

- Пособие для обучения детей умению определять форму произведения

- Картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству.

- Графическое пособие «Звуковедение», «Эмоции»;

- Музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые);

- Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.

- Иллюстрации к муз. сказкам

- Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования.

- Атрибуты к подвижным играм и для детского танцевального творчества

- Фонотека (диски с записями песен в исполнении взрослых, детей)

- Альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов

- Альбомы с рисунками детей к любившимся песням.

- Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству.

- Музыкально-дидактические игры (те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями)

- Неозвученный проигрыватель с пластинками, балалайки, скрипки, дудочки, саксофоны, гармошки.

- Музыкальные инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, бубенцы, металлофоны, колокольчики, маракасы, трещотки, ксилофон, баян, гармонь.

- Набор самодельных инструментов для шумового оркестра;

- Лесенка 7 ступенек.

- Ноты песен (крупно), нотный стан.
- Платочки, маски, ленточки, кокошники.
- Портреты композиторов.
- Альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира», «Театр» и т.п.
- Музыкально-дидактические игры, ритмические карточки;
- Магнитофон и набор программных аудиозаписей и дисков по всем возрастам;
- Костюмы и элементы костюмов к танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки, шарфы, разноцветные ленточки, для музыкально-танцевальных импровизаций;

Предметно-пространственная среда музыкального зала построена в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ детского сада № 105.

В музыкальном кабинете мною подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

**Авторские пособия, игры, атрибуты для использования в разных образовательных областях, как степень личного участия музыкального руководителя Атамановой И. А. в создании ППС.**

- Игра «Ягодки-грибочки» – используется как музыкально-развивающая, для игры «Собери ягоды, грибочки»; для танцевальной деятельности; для музыкально-театральной деятельности.

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, для музыкально-двигательной деятельности.

- Игра «Звонкие кубики» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музыкально-двигательной деятельности.

- Каталог иллюстраций - «музыкальные инструменты», «настроения человека», «о музыкальных профессиях», «настроения в природе», «животные», «транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;

- Две ширмы (большая и маленькая) - для театральной и игровой деятельности детей;

- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры, для танцевальной деятельности;

«Ромашки на резиночках» - для танцевальной деятельности (танец с ромашками)

- Магнитная доска с игровым приложением «Ритмические рисунки» - для музицирования и вокальной деятельности.

Игровой материал периодически обновляется, появляются новые предметы, дидактический материал, атрибуты, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, с учётом изменения -

сезонной тематики, доступного детям тематического материала и творческих потребностей.

- Для иллюстрирования и сопровождения музыкальной деятельности, я использую мольберт, магнитную доску, ширмы, подставки для музыкальных инструментов и атрибутов.

- В музыкальных уголках, в группах, каждые два месяца меняю музыкально-дидактический материал и атрибуты, согласно рабочему тематическому плану и творческих запросов детей.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

**Материально-техническое обеспечение:** фортепиано; CD - проигрыватель с колонками и микрофоном, ноутбуком и мультимедийным проектором с экраном; записи фонограмм; фонотека (CD-диски с записями песен в исполнении взрослых, детей); DVD диски, стульчики детские; детские музыкальные инструменты, концертные костюмы.

**Методическое обеспечение программы:** плакаты («Музыкальная лесенка» 7 ступенек, «Музыкальное дерево» 5 ступенек; пособия в соответствии с музыкальным репертуаром («Музыкальный кубик» картинки к пособию «Музыкальный букварь»; нотный стан, ритмические карточки.

**Музыкально-дидактические игры:** на развитие звуковысотного слуха («Три медведя», «Веселые матрешки», «В лесу», «Найди и покажи», «Угадай колокольчик», «Буратино»); на развитие динамического слуха («Колокольчики», «Тихо-громко»); на развитие умения различать длительность звуков - долгий, короткий звуки («Бом-бом»); на развитие чувства ритма («Весёлый колокольчик», «Определи по ритму», «Повтори ритмический рисунок», «Весёлые лягушата», «Аплодисменты», «Паровозик», «Музыкальный квадрат», «Ритмические солнышки», «Весёлые подружки»); на развитие силы голоса и речевого дыхания («Вьюга», «Кто кого?», «Дует ветер», «Горка», «Лесные тропинки»); на развитие высоты голоса и выразительности («Волк и семеро козлят», «Большой и маленький», «Дирижёр», «Музыкальные домики»); на развитие тембрового слуха («Подумай и отгадай»); на развитие умения выражать настроение мимикой («Эмоциональные грибочки», «Путешествие в мир эмоций»; артикуляционная гимнастика («Зарядка для язычка», «Игры для язычка»); пальчиковая гимнастика («Ёлочка», «Лягушки», «Киселёк», «Мой домик» и др.); картотеки разных видов игр (голосовые игры, игры для язычка, речевые игры с движениями); комплексы дыхательной гимнастики; ировой самомассаж, сборники песен, попевок; логопедические распевки; интонационно-фонетические упражнения, упражнения для работы над дикцией, чистоговорки, скороговорки; программы, сценарии концертов; музыкальная лесенка 7 ступенек; атрибуты к песням для их инсценирования; альбомы с рисунками детей к полюбившимся песням; вокально-двигательные разминки («Коза – дереза», «Барашеньки», «Скок – поскок», «Василёк»)



## Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1986г.
2. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» СПб,: «Детство-Пресс», 2007-32 с.
3. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». М.: Мозаика-Синтез,2016. – 96 с.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.-176 с.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М. Просвещение, 1982г. - 96 с, ил.
6. Костина Э. «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста». – М.:Линка-Пресс, 2008. – 320 с.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г. – 144 с, нот.
8. Орлова Т.М, Бекина С.И. «Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет» М.: Просвещение, 1988. – 143. С.: нот.
9. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» СПб,: Детство-Пресс 2005. – 384 с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155

## **Презентация Рабочей программы дополнительного общеразвивающего образования детей 5 -7 лет по направлению «Художественное – эстетическое развитие» «Капельки»**

### **Содержание программы**

Образовательная Программа вокального кружка «Капельки» направлена на формирование у детей старшего дошкольного возраста основ вокальной культуры, развитие вокально-певческих навыков.

**Цель:** Формирование эстетической культуры дошкольника посредством пения, развитие певческих навыков.

### **Задачи программы:**

1. Формировать интерес к вокальному искусству.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, умение различать звуки по высоте.
3. Способствовать развитию чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
4. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
5. Формировать певческую культуру (умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон).
6. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
7. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

В программе описаны основополагающие принципы, методы и приемы реализации программы, планируемые результаты, особенности взаимодействия с семьями воспитанников, перспективный план работы с родителями, формы подведения итогов, особенности слуха и голоса детей 5-7 лет, перспективное планирование, педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

### **Организация деятельности:**

Периодичность занятий – 2 раза в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятия – 30 минут. Общее время реализации программы – 8 месяцев (сентябрь – апрель).

### **Методы и приемы по реализации задач программы:**

#### **Игровой метод:**

игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом; игры: музыкальные, на развитие песенного творчества; музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

### **Словесный метод:**

беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом.

### **Наглядный метод:**

наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм);

### **Практический:**

песни-миниатюры; упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции; песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

В программе используется определенный комплекс вокальных упражнений в совокупности с музыкально-развивающими играми, способствующими развитию вокально-хоровых умений и навыков, координации слуха и голоса, а также элементы здоровьесберегающей технологии: дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, речевые игры.

Данная программа позволяет сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, так как опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов – научить владеть своим голосом.

## **Структура занятия.**

### 1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

### 2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физ. минутка).

### 3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий.

Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### 4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### **Содержание занятий вокального кружка включает в себя:**

- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- Упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика)
- Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- Ритмические игры;
- Исполнение народных песен, детских эстрадных песен, песен советских и современных композиторов.

#### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
  - споем песню с полужакрытым ртом;
  - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
  - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
  - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
  - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
  - использовать элементы дирижирования (движения рукой под музыку)
  - пение без сопровождения;
  - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
  - выразительный показ (рекомендуется а capella );
  - образные упражнения;
  - вопросы;
  - оценка качества исполнения песни.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

### **Использование интернет – источников:**

- Большой детский хор имени Виктора Сергеевича Попова [Электронный ресурс]. - <https://popovchoir.ru/> Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.
- Детский вокальный ансамбль [Электронный ресурс]. <https://neposed.ru/> Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.
- Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого [Электронный ресурс]. - <https://pyatnitsky.ru/> Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.
- Детский музыкальный театр «Домисолька» [Электронный ресурс].- <https://www.domisolka.ru/> Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана.